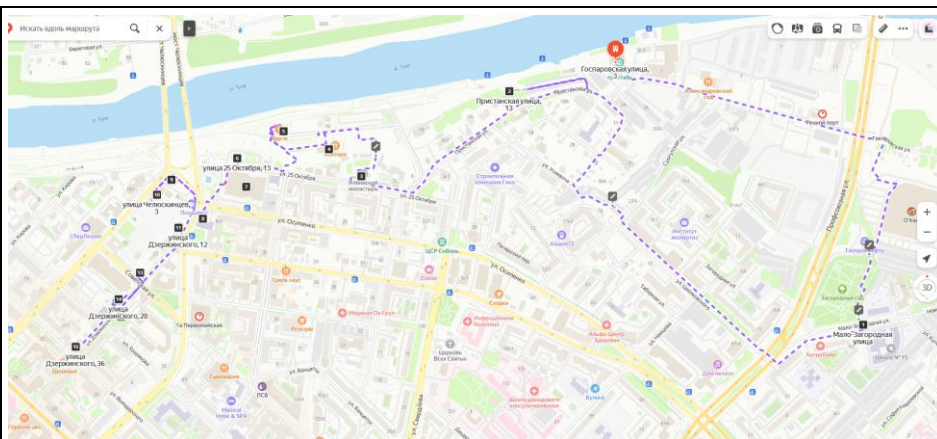


Название школьного образовательного туристского маршрута	Экскурсия «ОТ НОВОЗАГОРОДНОЙ ДО САДОВОЙ» Данная экскурсия состоит из двух частей: 3 км (от «Царской пристани» до ДК «Нефтяник» с подъемом по Масловскому взвозу) и 1, 13 км (по пешеходному бульвару ул. Садовой (Дзержинского). Продолжительность каждой – 1 астрономический час. Обе части экскурсии вполне самостоятельны. В то же время вторая часть может стать продолжением первой.
Тип маршрута	Пеший или с использованием автотранспорта
Сложность маршрута	Однодневная экскурсия
Использование автотранспорта	Нет (по желанию)
Расположение маршрута	Городская среда
Маршрут включает посещение музеев	Историко-культурный центр «Царская пристань» (ул. Госпаровская, 3)
Маршрут включает посещение музеев (экспозиций) или мемориальных комплексов, посвященных героям и событиям СВО	нет
Наличие памятников, посвящённых Великой Отечественной войне	нет
Наличие мемориальных комплексов и памятных мест, посвященных увековечиванию памяти мирных жителей, погибших от рук нацистов и их	нет

пособников в годы Великой Отечественной войны	
Предполагаемая целевая аудитория	Взрослые и дети возраста от 10 лет
Описание возможностей интеграции в образовательные программы общего и/или дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС – история); - дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая направленности); - программы воспитания /воспитательной работы
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступность маршрута для обучающихся с ОВЗ и детей –инвалидов (с указанием нозологий) – маршрут проходит в городской среде, доступен для лиц с ОВЗ и инвалидностью в сопровождении
Сезон	Круглый год
Продолжительность маршрута (дни, часы)	1 день
Протяженность маршрута (в километрах)	4 км.
Краткое описание маршрута	<p>Данная экскурсия состоит из двух частей: 3 км (от «Царской пристани» до ДК «Нефтяник» с подъемом по Масловскому взвозу) и 1, 13 км (по пешеходному бульвару ул. Садовой (Дзержинского). Продолжительность каждой – 1 астрономический час.</p> <p>Обе части экскурсии вполне самостоятельны. В то же время вторая часть может стать продолжением первой.</p>
Описание пути следования туристов (экскурсантов), нитка маршрута	<p>Часть I. Экскурсии «От района речных пристаней по Масловскому взвозу через Томскую улицу к Садовой»</p> <p>Историко-культурный центр «Царская пристань» (ул. Госпаровская, 3) – Александровский (Загородный) сад (ул. Малозагородная, 6 а) – Железнодорожная станция «Тура» (ул. Пристанская, 13) – Масловский взвоз – Богородично-Рождественский Ильинский</p>

	<p>монастырь (ул. 25-го Октября, 29) – Мультимедийный центр «Контора пароходства» (ул. 25-го Октября, 23 а) – Тюменская городская водокачка (ул. 25-го Октября, 23 б) – Народный дом (ул. 25-го Октября, 13) – Дворец культуры «Нефтяник» (ул. Осипенко, 1) с выходом к ул. Садовой (Дзержинского).</p> <p>Часть II. Экскурсии «Садовая улица Тюмени»</p> <p>Ремесленное училище А.И. Текутьева (ул. Осипенко, 2/Дзержинского, 7) - Усадьба А. И. Колокольниковой (ул. Челюскинцев, 1) - Усадьба Михаила Ивановича Карташева (ул. Челюскинцев, 3) - Усадьба Николая Осиповича Сергеева (ул. Дзержинского, 12-14) - Усадьба Афанасия Григорьевича Новоселова (ул. Дзержинского, 21) - Дом П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева (ул. Дзержинского, 26) - Усадьба Василия Петровича Буркова (ул. Дзержинского, 28-30) - Усадьба Дмитрия Тарасовича Горбунова (Дзержинского, 36)</p>
<p>Крупные населенные пункты маршрута и (или) ключевые объекты (точки) маршрута</p>	<p>г. Тюмень</p>
<p>Цели маршрута</p>	<p>Популяризация историко-культурного наследия с целью воспитания патриотизма, развитие туристического потенциала, повышение доступности информации о достопримечательностях родного края.</p>
<p>Образовательные задачи маршрута</p>	<p>1. Актуализация и расширение знаний и опыта, полученных учащимися на занятиях в рамках освоения школьных общеобразовательных программ посредством выявления, позиционирования и продвижения информации об уникальных объектах населённого пункта.</p> <p>2. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся через привлечение молодежи к популяризации истории и достопримечательностей малой Родины.</p> <p>По мере прохождения маршрута предполагается наблюдение, фиксация и описание краеведческого экспедиционного материала, осуществление фото- и видеосъемки (при проведении проектных, исследовательских работ, углубленном изучении предметных областей).</p>

	<p>По прошествии экскурсионного дня возможны итоговые беседы, дискуссии хронологического или тематического содержания о тех или иных исторических событиях, биографиях местных купцов и пр.</p>
<p>Программа маршрута</p>	<p>Данная экскурсия состоит из двух частей: 3 км (от «Царской пристани» до ДК «Нефтяник» с подъемом по Масловскому взвозу) и 1, 13 км (по пешеходному бульвару ул. Садовой (Дзержинского). Продолжительность каждой – 1 астрономический час. Обе части экскурсии вполне самостоятельны. В то же время вторая часть может стать продолжением первой.</p> <p>Часть I. Экскурсии «От района речных пристаней по Масловскому взвозу через Томскую улицу к Садовой» Содержание: Историко-культурный центр «Царская пристань» (ул. Госпаровская, 3) – Александровский (Загородный) сад (ул. Малозагородная, 6 а) – Железнодорожная станция «Тура» (ул. Пристанская, 13) – Масловский взвоз – Богородично-Рождественский Ильинский монастырь (ул. 25-го Октября, 29) – Мультимедийный центр «Контора пароходства» (ул. 25-го Октября, 23 а) – Тюменская городская водокачка (ул. 25-го Октября, 23 б) – Народный дом (ул. 25-го Октября, 13) – Дворец культуры «Нефтяник» (ул. Осипенко, 1) с выходом к ул. Садовой (Дзержинского).</p> <p>Часть II. Экскурсии «Садовая улица Тюмени» Содержание: Ремесленное училище А.И. Текутьева (ул. Осипенко, 2/Дзержинского, 7) - Усадьба А. И. Колокольникова (ул. Челюскинцев, 1) - Усадьба Михаила Ивановича Карташева (ул. Челюскинцев, 3) - Усадьба Николая Осиповича Сергеева (ул. Дзержинского, 12-14) - Усадьба Афанасия Григорьевича Новоселова (ул. Дзержинского, 21) - Дом П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева (ул. Дзержинского, 26) - Усадьба Василия Петровича Буркова (ул. Дзержинского, 28-30) - Усадьба Дмитрия Тарасовича Горбунова (Дзержинского, 36)</p>
<p>Карта маршрута, синхронизируемая с ЯндексКарты, с возможностью показа различных объектов</p>	<p>https://clck.ru/3GfbBQ</p>



Учебно-методический комплекс (литература о маршруте)

- <https://gorod-t.info/space/parki-i-skvery/168/>
- <https://gorod-t.info/culture/nasledie/106/>
- <https://gorod-t.info/space/po-beregam-tury/3870/>
- <https://clck.ru/3Gn5A8>
- <https://clck.ru/3Gn5Ph>
- <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/2737/>
- <https://xn--80aaah1bbbjgkbcew4a.xn--p1ai/>
- https://izb-t.narod.ru/history/tyumen/25_oktyabrya_13.htm
- <https://clck.ru/3Gn8sM>
- <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/2184/>
- <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/180/>
- <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/512/>
- <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/513/>
- <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/1435/>
- <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/238/>
- <https://clck.ru/3GnKeT>
- <https://safe-rgs.ru/2100-usadba-gorbunova.html>

Дополнительная информация и (или) условия

Экскурсия «ОТ НОВОЗАГОРОДНОЙ ДО САДОВОЙ»

Данная экскурсия состоит из двух частей: 3 км (от «Царской пристани» до ДК «Нефтяник» с подъемом по Масловскому взвозу) и 1, 13 км (по пешеходному бульвару ул. Садовой (Дзержинского). Продолжительность каждой – 1 астрономический час.

Обе части экскурсии вполне самостоятельны. В то же время вторая часть может стать продолжением первой.

Часть I. Экскурсии «От района речных пристаней по Масловскому взвозу через Томскую улицу к Садовой»

Протяженность: 3 км;

Продолжительность: 60 минут;

Содержание: Историко-культурный центр «Царская пристань» (ул. Госпаровская, 3) – Александровский (Загородный) сад (ул. Малозагородная, 6 а) – Железнодорожная станция «Тура» (ул. Пристанская, 13) – Масловский взвоз – Богородично-Рождественский Ильинский монастырь (ул. 25-го Октября, 29) – Мультимедийный центр «Контора пароходства» (ул. 25-го Октября, 23 а) – Тюменская городская водокачка (ул. 25-го Октября, 23 б) – Народный дом (ул. 25-го Октября, 13) – Дворец культуры «Нефтяник» (ул. Осипенко, 1) с выходом к ул. Садовой (Дзержинского).

Остановка №1.

Историко-культурный центр «Царская пристань» (ул. Госпаровская, 3)

Более 10 лет в Тюмени на улице Госпаровской (до 17 октября 1940 г. – Новозагородной) существует экспозиция «Царская пристань». Здесь на территории начала парового судоходства Западной Сибири в 1845 г. и бывших причалов пароходов «Западно-Сибирского товарищества пароходства и торговли», а также купцов Игнатова, Курбатова, Плотникова, Корнилова, Новицкого и др. часто бывают экскурсанты, которые знакомятся с деталями речного судоходства Сибири и последних лет жизни семьи Романовых.

Выставка организована в двухэтажном доме, который является единственным безмолвным свидетелем пребывания в Тюмени царской семьи по пути в тобольскую ссылку. Рядом с ним установлен поклонный крест.

Из дневника императора Николая Второго: «4 августа, 1917 год. Перевалив Урал, почувствовали значительную прохладу. Екатеринбург проехали рано

утром... Тащились невероятно медленно, чтобы прибыть в Тюмень поздно, в 11.30. Там поезд подошел почти к пристани, так, что пришлось только спуститься на пароход. Наш называется «Русь». Началась перегрузка вещей, продолжавшаяся всю ночь... Отошли от Тюмени около 6 часов».

По словам историков, в здании на ул. Госпаровская, 3 (бывшая Новозагородная), где находится музей, в дореволюционные времена располагалось правление первого сибирского пароходства Игнатова – Курбатова. На крыше здания тогда была огромная вывеска «Правление», красовалась наблюдательная башня.

Существует немало легенд, связанных с Царской пристанью и зданиями, построенными Игнатовым. Говорят и о кладах, и о подземных ходах, якобы обнаруженных здесь. Не удивительно, что краеведы активно интересуются старинной архитектурой.

О том, что это здание с богатой историей, новый его владелец Виктор Савченко узнал лишь спустя пять лет после его приобретения. С тех пор он начал по крупицам собирать информацию об этом месте. Известно, что это здание было построено до 1870 года (поскольку на фотографии, сделанной в это время, это здание уже запечатлено). В 1885 году к нему была подведена тупиковая ветка железной дороги. Известно, что Игнатов прилагал серьезные усилия для того, чтобы заполучить свою тупиковую ветку, которая шла бы к складам, поэтому станция Тура появилась неподалеку во многом благодаря стараниям купца.

Вообще, купец Иван Игнатов многое сделал для родной Тюмени - построил первую электростанцию, освещавшую пристань, здание конторы и даже Ильинский монастырь. Дом купца впоследствии был заброшен и разрушен, электростанцию пытались восстановить и открыть как музей, но ее постигла та же участь - от нее остались только стены... Компания «Подводречстрой» по собственной инициативе отремонтировала фасад здания конторы Игнатова и сейчас занимается восстановлением причала.

Кстати, зимой 2007 году Великая княгиня Ольга Куликовская-Романова, представительница Дома Романовых, посетила Тюмень и побывала на императорской пристани. Она удивилась, увидев редкие фотографии Романовых, одобрила экспозицию, согласившись, что дает верное представление о последнем русском царе.

Остановка № 2. Александровский (Загородный) сад (ул. Малозагородная, 6 а)

Расположен в Центральном административном округе Тюмени недалеко от Профсоюзного моста через реку Тура. Александровский (Загородный) сад был основан еще в XIX столетии на средства главы города Ивана Иконникова на

площади 40 тысяч кв.м. Парк назвали Александровским в честь наследника престола, будущего императора Александра II, посетившего Западную Сибирь в 1837 году. Говорят, что он посадил здесь липу.

Расположенный на скате берега Туры, сад отличался благоустроенностью и чистотой. В нём были красивые беседки, разные аллеи: берёзовые, хвойные, липовые. Но самой удивительной была разбитая оранжерея с ананасами и прочими тропическими диковинами.

Во время гуляний в саду собирались тысячи городских и сельских жителей. В середине роши был двухэтажный дом с верхней галереей, где собиралось чиновное и купеческое общество. Сад считался достопримечательностью Тюмени.

5 сентября 1871 года, именно в загородном Александровском парке состоялась знаменитая, прославившая наш город на всю страну публичная выставка промышленных произведений и изделий Западной Сибири.

В 1917 году после революции Александровский сад был заброшен. И только в 1948 году, благодаря усилиям рабочих Тюменского судостроительного завода, его восстановили и стали называть Судостроительным. В саду снова закипела жизнь. Каждый вечер (днем парк не работал) в 18 часов здесь начинал играть духовой оркестр, и играл он до 11 вечера. Работали ресторан, танцплощадка, детские карусели, летняя эстрада, на которой выступали заезжие артисты и коллективы художественной самодеятельности. Для пожилых людей и детей вход был бесплатным.

Любили горожане и фонтан, украшенный скульптурами лебедей. На дне фонтана плавали рыбки. По чистому водоёму катались на лодках. Через реку был перекинут красивый висячий мост.

В 1970-1980-е гг. сад пришёл в упадок. На его территории построили типовые дома, гаражи, детсад, проложили дорогу, ведущую к профсоюзному мосту. От большого парка остался только маленький кусочек зелени. В 1990-х этот островок зелени стал неухоженным, повсюду валялся мусор.

В 2007 г. ко Дню города торжественно открылся обновлённый Александровский сад. Площадь сада значительно уменьшилась: она стала составлять всего 4 тысячи кв.м. В парке восстановили фонтан, установили скульптуры жителей в одежде XIX века и отдыхающей девочки. Большинство построек в Александровском саду сделано из белого мрамора. По всему парковому комплексу находятся уютные скамейки и беседки.

Остановка № 3.
Железнодорожная станция «Тура»
(ул. Пристанская, 13)

Железнодорожная ветка Екатеринбург-Тюмень заканчивалась на берегу реки у станции Тура. Пути пересекали весь город и тянулись к пристаням, давшим название улице в XIX века. Город стал узловым, и тупиковая железнодорожная станция, если под этим словом понимать не только здание конторы, но и весь комплекс многочисленных складов, пакгаузов и железнодорожных путей, многие годы сохраняла назначение важнейшей перевалочной базы. В конце XIX и начале XX столетия в городе не было более оживлённого места, чем район улицы Пристанской и здания конторы станции.

Деревянное одноэтажное здание станции, до 1917 года носившее название «Пристань Тура», как и окружающие его рабочие площадки, отличались той особенной ухоженностью, которой многие десятилетия славились постройки российской железной дороги: идеальный порядок, чистота, зелёные насаждения, удобные и безопасные с ограждениями дорожки для пассажиров.

По мере роста товаропотоков здание станции неоднократно перестраивали, приспособляя его к усложнившимся условиям работы. Так, в первые годы нашего столетия станцию решили увеличить по ширине, появились окна на боковых стенах, добавили ещё пару голландских печек. Дом стал почти квадратным в плане. Первоначально, в 1885 году, парадное крылечко выходило в сторону деревянной лестницы. Позже его перенесли и повернули к реке. В таком виде станция дожила до нашего времени.

Станция Тура на своём веку видела многих выдающихся людей России. Здесь в 1899 году останавливался со своим вагоном Д. И. Менделеев, о чём свидетельствует мемориальная доска на стене здания. Станцию посещали почётные граждане Тюмени, инициаторы строительства железной дороги генерал-майор-инженер Е. В. Богданович и адмирал К. Н. Посьет.

Деревянное, обшитое тёмсом, одноэтажное здание с компактным прямоугольным планом, в декоративном убранстве отмечено влиянием псевдорусского стиля. Три окна в центре главного фасада выделены наличниками с шипцовым завершением «конём» и ажурными деталями пропиленной резьбы. Остальные наличники прямоугольной формы украшены пышными ажурными гребнями. Накладной фриз геометрического рисунка и подзор завершают стены.

Остановка № 4. Масловский взвоз

С развитием пароходства и судостроения у высокого берега Туры в Тюмени появился район речных пристаней. Район назвался «Тычковка» и стал сердцем города. Здесь были сосредоточены громадные торговые,

промышленные, транспортные и человеческие ресурсы. К концу XIX в. в этом месте находились и соседствовали друг с другом важнейшие для путей сообщения всей страны пункты: начало навигации по рекам Западной Сибири и конечная станция Екатеринбург-Тюменской железной дороги, станция Тура.

Для доставки грузов к пристаням и железнодорожной станции или обратно и был устроен Масловский взвоз. Это изящно изогнутая по крутому берегу реки дорога, достаточно пологая, чтобы лошади, бывшие тогда главным сухопутным транспортом, могли свободно по ней передвигаться.

Главной исторической особенностью Масловского взвоза стало то, что именно этот участок первым (1893 г.) в Тюмени замостили крупным булыжником для удобства подъема и спуска по нему в любую погоду. Камни сплавились в Тюмень с предгорий Урала на плотках и баржах.

До сих пор доподлинно неизвестно, почему взвоз назвали Масловским. Большинство исследователей сходятся во мнении, что название дано благодаря некоему купцу Маслову, который в XIX веке торговал железом и владел в начале прошлого столетия кузницей в Затюменке. Возможно, он мог иметь отношение к строительству взвоза или его проектированию.

История сохранила имена потомственных купцов, мастеров кожевенных и мыловаренных Масловых, которые жили в Тюмени в XVIII-XIX веках и торговали на Сибирской и Оренбургской линиях.

В 1916 году у подножия Масловского взвоза среди многочисленных складов рядом с тупиком Екатеринбург-Железной дороги на станции Тура построили большой, двадцатиметровый элеватор. В советское время Масловский взвоз стали называть Элеваторным.

Уже в постсоветское время взвоз пришел в негодность. Закрытые пассажирские и грузовые судоходства и ветвь железной дороги до станции Тура, которые бесперебойно работали вплоть до 1980-х гг., дали о себе знать: берег стал зарастать, потребность во взвозе отпала.

В 2018 году состоялось второе рождение Масловского взвоза. Теперь он ведет к «Конторе пароходства» или от нее – очень популярному месту отдыха на набережной. Ему вернули историческое название, а поверхность вымостили камнем, с использованием элементов старинной, самой первой тюменской мостовой.

Остановка № 5.
Богородично-Рождественский Ильинский монастырь
(ул. 25-го Октября, 29)

Богородично-Рождественский монастырь – женский православный монастырь Тобольской епархии Русской православной церкви, расположенный в Тюмени.

Ильинская приходская церковь в Тюмени впервые упоминается в 1586—1587 гг. В 1620 г. настоятель Никон основал при церкви женскую монашескую общину. Она просуществовала до 1765—1767 гг., когда была преобразована в приходскую Успенскую церковь. За всё время существования обитель неоднократно меняла своё название — Успенская, Ильинская, Алексеевская.

21 июня 1773 года была освящена однопрестольная приходская церковь, получившая название во Имя Ветхозаветного Пророка Илии. Через 60 лет, 3 июня 1833 г., был заложен фундамент нового каменного здания во имя Покрова Пресвятой Богородицы. 24 апреля 1837 года была освящена каменная построенная двухъярусная колокольня, в которой повесили шесть колоколов.

В 1884 г. с северной стороны храма был построен новый Покровский придел, а старый придел был объединён с Ильинским приделом аркой. Строительство было профинансировано на средства пароходчика Ивана Ивановича Игнатова и прихожан. В апреле 1894 г. — ноябре 1895 гг. в храме прошёл капитальный ремонт. Проект предусматривал перестройку главного купола и колокольни в русско-византийском стиле, установку нового иконостаса в главном приделе в стиле эпохи Ренессанса, а также обновление каменного пола и роспись стен живописью. 12 ноября 1895 года Пророко-Ильинская церковь была освящена.

25 января 1893 года в приходе была открыта церковно-приходская школа. Она действовала до 1918 г., когда была закрыта советской властью.

В июне-сентябре 1925 г. тюменцы провели капитальный ремонт храма. А 26 января 1930 года Ильинская (Покровская) церковь была закрыта, верхние ярусы колокольни разобраны, кресты и купола — сняты.

В 1935 г. здание бывшей церкви было передано под ломбард, а с 1942 по 2002 г. здесь размещался Тюменский ликёро-водочный завод «Водликёртрест». 13 марта 2002 года Священный Синод удовлетворил прошение архиепископа Тобольского и Тюменского Димитрия (Капалина) об открытии Ильинского женского монастыря в Тюмени^[2].

В 2003 года церковь была возвращена верующим для организации женского монастыря, приход был организован 20 января 2003 г. В том же году в июле-августе храм «Богородично-Рождественского придела» прошёл ремонт, а первое в нём богослужение состоялось 20-21 сентября 2003 г.

4 мая 2017 года переименован из Ильинского в Богородице-Рождественский монастырь^[3]. В монастыре создано негосударственное образовательное учреждение Детский дом «Пансион „Отрада“», которое является приютом для

сирот, богадельня для престарелых женщин и швейная мастерская для обучения молодёжи.

Настоятельницей монастыря является монахиня Нина (Схулухия).

Остановка № 6.

Мультимедийный центр «Контора пароходства»

(ул. 25-го Октября, 23 а)

«Контора пароходства» – тюменская событийная площадка на берегу реки Туры, на улице, носившей до 1922 г. название Ильинской. Мультицентр расположен в двухэтажном здании, где в XIX веке находилась контора пароходства и склады купца А.В. Колмакова. Тогда это место было самым оживленным в городе, точкой деловых коммуникаций.

Площадь здания – 1200 квадратных метров, на которых разместили большой и малый залы, выставочное пространство, холл для интерактивных форматов и кофейню «Дом у реки». За три года до открытия «Конторы пароходства» команда во главе с Юлией Каргаполовой организовывала проекты и события для развития креативной среды в Тюмени: КИТ-пикник, «Морфология улиц» и Creative Mornings.

После реставрации, благодаря решению Правительства Тюменской области, восстановленное здание было решено превратить в креативный центр. «Контора» открылась в декабре 2019 года. С самого открытия тут работает Школа креативного мышления, где всех желающих обучают нестандартным методам решения повседневных задач. В «Конторе» проводят различные мероприятия: от ярмарок, мастер-классов, выставок и образовательных интенсивов до вечеринок, спектаклей и перформансов – формат совмещает лекцию и перформанс.

Кроме того, в «Конторе пароходства» можно провести свое событие – достаточно оставить заявку на сайте. При необходимости команда пространства поможет в организации и проработке программы. Создатели пространства видят свою цель в развитии креативной среды Тюмени. Этому и посвящены основные проекты «Конторы» – два городских фестиваля: «Вечерний Урбан» и «Морфология улиц». Все они так или иначе о городе, стрит-арте и формировании локальных сообществ. В планах – благоустройство набережной Туры, гаражный аукцион уличного искусства и «Пикник у конторы».

Остановка № 7.

Первая в Сибири Тюменская городская водокачка

(ул. 25-го Октября, 23 б)

Здание расположено по адресу: ул. 25 Октября, 23б (до 1922 г. – Ильинской). Оно было построено в 1864 г. на добровольные пожертвования тюменского купечества и в немалой степени городского

главы И.А. Подаруева, который и был инициатором всего строительства.

От этой станции был проложен и первый водопровод, призванный снабжать город водой с низкого берега Туры, поэтому улицу и назвали Водопроводной. В 2023 г. в его стенах расположился бар «Водокачка», принадлежащий холдингу «Максим».

Создание нового проекта прошло при поддержке мультицентра «Контора пароходства», который уже не первый год работает над развитием этой части набережной. Задача двух команд – органично вписать заведение в общую концепцию – живого общественного места с историей. Для создания заведения планируется привлечь молодых художников, ремесленников и других представителей креативных индустрий.

В давние времена женщины ходили на реку, набирали воду в ведра и несли их на коромыслах в свои дома. Мужчины подъезжали к берегу на лошадях, запряженных телегами, набирали воду в большие бочки, и везли в город. За доставку брали умеренную плату. Для удобства на реке содержались специальные мостки и плоты для набора воды и стирки белья.

За свою многолетнюю историю Тюмень перестраивалась несколько раз, всему виной были бесчисленные пожары. Потушить разбушевавшееся пламя с помощью примитивного способа доставки воды было невозможно. Улицы, застроенные деревянными домами, выгорали полностью. Череда пожаров в середине XIX века, заставила городские власти задуматься о необходимости строительства хозяйственно противопожарного водопровода.

Инициатива постройки принадлежит городскому голове Ивану Алексеевичу Подаруеву, занимавшему эту почетную должность в 1861–1863 годы. Тюменскому водопроводу суждено было стать первым подобным сооружением в Сибири. На приобретение «водоподъемной машины» была объявлена добровольная подписка сбора средств. На нее охотно откликнулась тюменская денежная аристократия (Поклевские-Козелл, Трусовы, Ядрышниковы). В общей сложности было собрано 11 950 рублей.

Но по составленной смете на устройство «водоподъемной машины» требовалось 25 560 рублей. Недостающую сумму пожертвовал Подаруев из своих личных сбережений. Купец не мог откладывать начатое дело, так как 29 мая 1862 года с подданными Великобритании механиками Гектором Ивановичем Гуллетом и Константином Ивановичем Гаксом был заключен контракт на устройство «водоподъемной машины».

В 1863 году на улицах города начали рыть глубокие канавы, чтобы уложить в них трубы водопровода. Началась вырубка лиственницы для производства из нее деревянных водопроводных труб в городе Верхотурье.

До наших дней здание же самой водокачки, которая стояла на высоком берегу реки, к сожалению, не сохранилось. Строительство водопровода закончил сын Ивана Алексеевича – Прокопий Иванович Подаруев. Летом 1864 г. все необходимые инженерно-строительные работы были выполнены. 19 июля того же года прошла божественная литургия по отслужению благодарственного молебна об успешном окончании работ и благополучного действия водопровода в будущем».

Запуск водоподъемной машины для тюменцев стал настоящим чудом, появившемся здесь раньше, чем в других городах Сибири и Урала. Это стало знаковым событием в масштабах Российской империи. О нем сообщили не только «Тобольские губернские ведомости», но и столичный журнал «Современник».

Производительность первого в Сибири водопровода составила 0,62 тысячи кубических метров в сутки. Вода подавалась потребителям без какой-либо очистки, несмотря на то что забор ее осуществлялся в черте города.

Все водопроводные сооружения и трубопроводы были деревянными, насосная станция, оборудованная поршневыми насосами с паровыми двигателями, подавала воду в башню, от которой шел магистральный трубопровод. От трубопровода были сделаны ответвления к водоразборным срубовым колодцам, из которых воду забирали ведрами.

Естественно, что обеспечить весь город водой первый водопровод был неспособен, так как разветвленность сети водопроводных труб была низкой. Поэтому основная часть тюменцев продолжала брать воду из Туры, а также из десяти колодцев общественного пользования, выкопанных по решению Тюменской городской Думы.

Строительство водопровода ознаменовало начало развития централизованного водоснабжения в других городах Сибири. Это стало веским аргументом для начала таких проектов в Иркутске, Томске, Тобольске и других сибирских городах.

К 1875 году производительность городской водокачки в сутки составляла 20 тысяч ведер, на каждого жителя – по 1,5 ведра. К началу XX века первый водопровод уже перестал отвечать современным техническим требованиям. Городской голова Павел Иванович Никольский, врач по образованию и профессии, успешно решил вопросы сооружения хозяйственного-противопожарного водопровода нового типа к 1915 году. В 1916 г. по ходатайству Тюменского городского общественного управления за огромный вклад Никольскому присвоено звание «Почетного гражданина города Тюмени».

**Остановка № 8.
Народный дом
(ул. 25-го октября, 13)**

16 сентября 1816 года мещанин Иван Прасолов подал прошение на разрешение строительства дома. Уже через шесть лет в «Книге для записей тюменских обывателей на 1822 год» дом на берегу Туры числился в собственности купца-кожевенника II гильдии И. С. Прасолова.

Имя архитектора остается неизвестным. Есть лишь сведения, что в основу проекта легли рисунки высочайше утвержденных «Собраний апробированных (типовых) фасадов» 1809-1812 годов.

Двухэтажный каменный дом с мезонином планировался стать не только украшением купеческой усадьбы для большой семьи, но и средоточием общественной и культурной жизни Тюмени.

После смерти хозяина дом постепенно перешел во владение внуку Андрею Ивановичу Прасолову, который был собственником до 1900 года и жил доходами от сдачи дома в аренду.

Во второй половине XIX века Большой парадный зал и другие помещения в доме Прасоловых арендовались Тюменским Благородным собранием. В каменном Доме на набережной собиралось тюменское общество на вечера. Дом Прасоловых стал местом отдыха и развлечений тюменской элиты, центром деловых встреч. Здесь проводились официальные приемы, устраивались пышные балы и обеды.

Один из современников писал: «Дом ярко блистал огнями, музыка гремела, экипажи заставили весь обширный двор, барышни были разряжены в пух, брильянтов и жемчугу было довольно, потому что все это богачки... Гости танцевали, играли, угощение, разумеется, было щедрое, ибо Тюмень славится угощениями. В заключении был роскошный ужин с водопадом шампанского». Участники этих праздников выходили на балкон и любовались красивым панорамным видом на Туру.

Приказ о ссыльных на дом Прасолова не распространялся. Хотя в 1879 г. Тюменская городская дума арендовала часть помещений «для временного размещения в нем запасных нижних чинов пароходно-конвойной команды». Эта служба имела непосредственное отношение к Приказу о ссыльных.

Торжественное открытие Народного дома после ремонта состоялось летом 1908 года. Об этом сообщает «Сибирская торговая газета» от 16 июля 1908 года

за № 156: «Вчера, 16 июня в 12 часов дня происходило открытие Народного дома Попечительства о народной трезвости в доме, бывшем Прасолова, по Ильинской улице».

Десять лет здание было центром культурно- просветительной работы. Здесь открыли бесплатную библиотеку-читальню, организовывали лекции, народные чтения, концерты, устраивали любительские спектакли и литературно-музыкальные вечера со «световыми картинками» для народа, новогоднюю елку для детей рабочих.

В 1911 году в подвале открыли первый в Тюмени «приют для опьяневших» – вытрезвитель. Как писалось в газете «Ермак»: «Горожан, оказавшихся в изрядном подпитии, бесплатно отпаивали огуречным рассолом, давали нюхать нашатырь и даже использовали граммофон для возвращения трезвого взгляда на явления жизни». Приют работал до 1917 года.

После установления Советской власти в доме Прасолова прошла сессия Тобольского окружного суда. В 1928 году здание обследовали и передали в ведение Городского отдела народного образования. До начала войны в нем находилась школа и общежитие для глухонемых, а с 1930 по 1936 годы – Тюменский сельскохозяйственный институт.

С началом Великой Отечественной войны здание отдали под хирургический эвакогоспиталь № 2475. Когда война близилась к концу, госпиталь передислоцировали ближе к фронту, в город Клинцы Брянской области. В здании расположился детский дом № 65, так как после войны многие дети остались сиротами.

Остановка № 9. Дворец культуры «Нефтяник» (ул. Осипенко, 1)

Дворец культуры «Нефтяник» – крупнейший культурный центр Тюменской области уже более 40 лет. Его история началась в 1976 г., с Дома техники Главтюменьнефтегаза. Инициатором открытия стал доктор технических наук, профессор Виктор Иванович Муравленко, занимавший в то время пост начальника «Главтюменьнефтегаза».

Его задачей была пропаганда научно-технических достижений Главтюменьнефтегаза, внедрение их в производство. Сотрудники Дома техники работали не только в Тюмени, но и на Севере, в новых городах, нефтегазодобывающих управлениях, на буровых. Они организовывали выставки с демонстрацией технических новинок, лекции, концерты, оформляли стенды, демонстрировали кинофильмы не только о технических новинках, но и о жизни,

труде добытчиков нефти и газа в Тюменской и других нефтедобывающих областях и республиках.

Первый проект здания был выполнен еще в 1968 г., но построить его не удалось. Работали над проектом инженеры Гипротюменьнефтегаза А. Генис, В. Кайгородов и др. По нему и построили здание ДК. На площади перед ним построили один из первых в 70-е годы фонтанов. Возводили его на средства Главтюменьнефтегаза – крупнейшей организации страны по добыче нефти газа, располагавшейся в 70-80-е годы в Тюмени, – и назвался он официально Дом техники.

Открылся Дом техники Главтюменьнефтегаза 22 июля 1976 года. Через два года проект здания Дома техники представили на соискание премии Совета министров СССР по строительству. Комиссия признала проект лучшим, и авторский коллектив стал лауреатом этой почетной в 70-е годы XX века премии. В последующие годы Дом техники не раз менял свое название. Одно время он назывался Домом техники и культуры «Нефтяник». С 1991 года он стал Домом культуры «Нефтяник», под таким названием он известен тюменцам. А в марте 1993 года его переименовали в областной Дом национальных культур, в январе 1998 года – в государственное учреждение «Областной информационно-методический центр национальных культур и народного творчества» комитета по культуре администрации области. С 2001 года – Дворец культуры «Нефтяник», 10 апреля 2002 года ему присвоили имя бывшего начальника Главтюменьнефтегаза Виктора Ивановича Муравленко в связи с 90-летием со дня его рождения.

С 1976 по 1985 год в «Нефтянике» размещалось много интересных творческих коллективов. В их числе – молодежный эстрадный ансамбль «Ровесник», в состав которого входил эстрадный оркестр, ансамбль скрипачей, танцевальные и вокальные группы. Художественным руководителем «Ровесника» был один из первых заслуженных работников культуры СССР в Тюмени Л. И. Либерман. Звания народного самодеятельного коллектива были удостоены хореографические ансамбли «Вдохновение», «Современник», «Стиль», «Грация», «Гранд-сеньор».

В 1990-е годы в Центре проводились дни белорусской, украинской, немецкой, польской, чувашской культур. Был организован музей «Поляки в Сибири».

В 2004 году на сцене «Нефтяника» было широко отпраздновано 60-летие со дня образования Тюменской области. На торжествах, посвящённых юбилею, жители города и области познакомились с творчеством различных коллективов Дворца культуры.

Яркой традицией стало проведение во Дворце культуры Международного фольклорного фестиваля «Сибирские родники». Неоднократно проводились всероссийские фестивали организаторов досуга «Затея», «Играйте на здоровье», а также областной фестиваль-конкурс «В гостях у Терпсихоры», праздник хоровой музыки «Любовь святая», смотры народных театров, областной телевизионный конкурс молодых исполнителей «Песня не знает границ», областной фестиваль для детей и взрослых с ограниченными возможностями. Лауреаты Тюменских областных конкурсов Юрий Игнатов и Яна Меликаева начинали свой путь на сцене «Нефтяника», затем вышли на большую эстраду. Юрий Игнатов принимал участие в передаче российского телевидения «Народный артист», а Яна Меликаева представляла Тюменскую область на Международном конкурсе «Славянский базар», проходившем в 2005 году в Витебске.

В 2007 году по решению правительства Тюменской области Дворец культуры «Нефтяник» был закрыт на реконструкцию, и вновь открыл двери 4 ноября 2015 года к празднику Дню народного единства. По своему техническому оснащению реконструированный ДК «Нефтяник» стал уникальным и не уступает лучшим залам России.

Дворец Культуры представляет собой комплекс с несколькими многофункциональными залами. В нем сформирована доступная среда для маломобильных групп населения, подготовлены помещения для занятий творческих коллективов разных жанров. После реконструкции полезная площадь здания увеличилась до 14 521 кв. м. В обновленном Дворце Культуры появился трансформируемый партер и сцена, обустроено помещение для симфонического оркестра.

Часть II. Экскурсии «Садовая улица Тюмени»

Протяженность: 1 км;

Продолжительность: 60 минут;

Содержание: Ремесленное училище А.И. Текутьева (ул. Осипенко, 2/Дзержинского, 7) - Усадьба А. И. Колокольниковца (ул. Челюскинцев, 1) - Усадьба Михаила Ивановича Карташева (ул. Челюскинцев, 3) - Усадьба Николая Осиповича Сергеева (ул. Дзержинского, 12-14) - Усадьба Афанасия Григорьевича Новоселова (ул. Дзержинского, 21) - Дом П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева (ул. Дзержинского, 26) - Усадьба Василия Петровича Буркова (ул. Дзержинского, 28-30) - Усадьба Дмитрия Тарасовича Горбунова (Дзержинского, 36)

Остановка № 1.

Ремесленное училище А.И. Текутьева (ул. Осипенко, 2/Дзержинского, 7)

Красивый каменный дом на пересечении улиц Дзержинского и Осипенко (ранее Ежова, а до этого Томской) знаком многим тюменцам. Практически всё время существования здание ремесленного училища принимало в своих стенах учащихся и студентов. Проезжающий в сторону заречных микрорайонов по мосту на улице Челюскинцев неизбежно видит это строение, фасад которого после ремонта сияет для горожан свежими красками после ремонта 2016 года.

В книге Е.М. Козловой-Афанасьевой «Архитектурное наследие Тюменской области» о здании сказано: «Ремесленное училище возводилось по инициативе и на средства городского головы, купца I гильдии Андрея Ивановича Текутьева в 1911–1914 гг., образовано учебным корпусом и литейной мастерской».

Однако известный тюменский краевед В.Е. Копылов в «Окрике памяти» дает понять, что в 1911 г. первая часть здания уже была построена. Поскольку первое здание ремесленного училища не смогло вместить всех желающих обучаться рабочим профессиям, А.И. Текутьев заказал у городского архитектора Константина Павловича Чакина (1875–1958) еще одно, предварительно выкупив рядом участок земли, на котором находилось Успенское церковно-приходское училище. Именно этот проект и был завершен к 1914 году. Во дворе нового, расширенного здания расположилась одноэтажная литейная мастерская – также дело рук Чакина. Здания выполнены в очень популярном тогда стиле «модерн».

Современный архитектор, участник движения за сохранение культурного наследия Тюмени Е. Журавлева, отмечает: «Здание ремесленного училища с момента его появления и до настоящего времени является значительным градоформирующим элементом исторической части Тюмени. Как самая выразительная и масштабная постройка улицы Дзержинского играет важную роль в ее формировании, в том числе как объект, акцентирующий начало улицы или как начало пешеходного маршрута, а также пересечение двух улиц — Осипенко-Дзержинского. На сегодняшний день сохраняет свою градостроительную ценность и учебную функцию. Главный учебный корпус — это двухэтажное с подвалом, продолговатое кирпичное здание, состоящее из двух разностилевых частей. Фасады ранней северо-западной части, датируемой 1911 г., выполнены в эклектичном духе с применением междуэтажных и подоконных поясков, несложных наличников с лучковыми сандриками, нишек, рустованных пилястр и традиционного карниза из сухариков».

Пристроенная в 1914 г. по проекту архитектора К. П. Чакина юго-западная часть корпуса с трапециевидным планом обладает более выразительной архитектурой в стиле модерн. Главный фасад симметрично расчленён двумя фланкирующими и одним центральным ризалитами с возвышенными над карнизом изогнутыми аттиками-пилонами. Своеобразную ритмику фасаду задают разные по форме оконные проёмы, объединённые широкими лучковыми перемычками. Плоскости простенков заполнены характерным для модерна тонким линейным орнаментом. В противоположность фасаду интерьеры здания решены сугубо рационально. На первом этаже расположен большой зал каркасной конструкции с перекрёстно-ребристой, новой для того времени системой перекрытий.

Сегодня при внимательном взгляде можно найти явные отличия между стилями раннего здания и нового, построенного городским архитектором. В этой части прекрасно просматривается фирменный «чакинский» модерн, со всей его узорчатостью и подчеркнутой витиеватостью ризалитов. Узнаваем и стиль литейной мастерской, находящейся во внутреннем дворе училища. Если же говорить о здании, построенном в 1911 г., то при внимательном рассмотрении можно сделать вывод, что К.П. Чакин не имел отношения к его постройке. Оно выглядит заметно более строго и просто.

На стыке XIX и XX вв. город активно развивался, промышленность была на большом подъёме, транспортные узлы росли, и Тюмень остро нуждалась в рабочих кадрах. С целью их подготовки городской голова А. И. Текутьев и воздвиг ремесленное училище с трехлетним сроком обучения. Училище для мальчиков имело слесарно-кузнечное и столярно-токарное отделения. Отбоя

от желающих учиться не было, это и стало причиной расширения здания. В литейной мастерской мальчики проходили практические занятия.

Так получилось, что история ремесленного училища оказалась связана полностью только с именами его создателей — А.И. Текутьева и архитектора К.П. Чакина. В советское время здесь были ФЗУ, а также шестая школа, упомянутая выше в воспоминаниях. В 1973 г. здание перешло во владение Тюменского государственного университета и так остается по сей день. Там расположился географический факультет. Теперь же он называется Институтом наук о земле. Совсем недавно был завершен ремонт фасада, сняты строительные леса, и здание стало ярче и будто новее, открывая ряды памятников на самой, пожалуй, исторической улочке нашего города — Держинского.

Кроме учебного корпуса, в глубине двора располагается одноэтажная светлокирпичная постройка с продолговатым прямоугольным планом, созданная по проекту К.П. Чакина в стиле модерн. Это литейная мастерская ремесленного училища. Обращенный в сторону Туры главный фасад мастерской, как и фасад основного корпуса училища, симметрично расчленен тремя плоскими ризалитами. Каждый ризалит завершен оригинальным пилоном, по форме напоминающим «ласточкин хвост» – элемент, знакомый в традиционном русском оборонном зодчестве. Декор фасада тоже носит накладной линейно-орнаментальный характер, но более изящен, пластичен по рисунку. Помещенный на угловых ризалитах и над окнами гибкий узор графично выделяется на фоне кирпичной стены. Крупность всех членений и удлиненная форма окон, объединенных по единому радиусу широкими перемычками, придают камерному по размерам сооружению значительный архитектурный масштаб. Это здание – единственный в области образец производственного здания в стиле модерн.

Остановка № 2.

Усадьба А. И. Колокольниковца (ул. Челюскинцев, 1)

Усадьба Антона Ивановича Колокольниковца восходит к 1809 г. Располагалась на улице Иркутской (сейчас Челюскинцев, 1), выходила на Садовую (ныне Держинского), большой сад с физкультурной площадкой и беседками располагался на месте нынешней дороги, на съезде с моста. От большого купеческого хозяйства остался жилой дом (ул. Челюскинцев, 1), здание конюшни (ул. Держинского, 6) и склад (Челюскинцев, 1б).

Жилой дом усадьбы принадлежит городу и имеет статус памятника архитектуры. В 2017 году в нем проведена полная реконструкция.

Рядом с жилым домом находился чайный склад одного из сыновей того самого И. П. Колокольниковца, чье имя значится на вывеске торговой лавки-музея на ул. Республики, 20.

Сегодня здание склада (Челюскинцев, 1б) официально не является памятником архитектуры. В начале 2000-х годов здание купил Сергей Романович Дубинский, поддавшись обаянию сводчатых потолков, старинной кирпичной кладки, маленьких окошек в нишах, забранных коваными решетками. Отреставрировал все, вплоть до массивной железной двери с решеткой, которая помнит еще первого владельца, Антона Ивановича Колокольниковца.

Дерево-каменный на кирпичном цоколе жилой дом (ул. Челюскинцев, 1) с крестообразным мезонином по своей типологии и стилистике восходит к позднему классицизму, относится, по-видимому, к последней трети XIX века. Таких мезонинных зданий в городе немного, поэтому они добавляют разнообразия в деревянную архитектуру, обогащая её характер.

Первоначально дом имел почти квадратный план, но в 1904 году он был увеличен дерево-каменной пристройкой с жилыми помещениями с северо-восточной боковой стороны, в результате чего приобрёл Г-образную конфигурацию. Однако и ранее его композицию усложнял парадный вход, который выделен в самостоятельный угловой прируб, обращённый к улице Челюскинцев.

Служебный флигель конца XIX века (Челюскинцев, 1б), где помещался чайный склад «Торгового дома И. П. Колокольниковца», представляет собой одноэтажное продолговатое каменное здание с несложным электическим декором уличного торцевого фасада. Глухая стена декорирована плоскими архивольтами и ступенчатым карнизом, завершённым трапециевидным фронтоном с круглой розеткой по центру.

Остановка № 3.

Усадьба Михаила Ивановича Карташева (ул. Челюскинцев, 3)

Усадьба обстраивалась с конца XIX в. крестьянином Екатеринбургского уезда, гласным городской Думы Михаилом Ивановичем Карташевым. Главный дом возведен в 1911–1912 годах.

Двухэтажное деревянное здание с двумя разновеликими ризалитами полностью отвечает художественным требованиям своего времени и выделяется оригинальными приемами модерна, не имеющими аналогии в других постройках

города. Его выразительность достигается подчеркнутой фактурностью фасадов, созданной естественной пластикой необшитых прежде бревенчатых стен, укрупненными окнами и, главное, мощной «сталактитовой» формой карниза, выполненного из толстых брусков.

Декоративное оформление козырька кровли над балконом, как и ограждение самого балкона, тоже решено в виде частого ряда «сталактитов», образуя сочную архитектурную деталь на стене. Отказавшись от традиционного резного убранства, зодчие проявили здесь особое отношение к самому материалу, выявляя и подчеркивая декоративные возможности деревянной конструкции. Закругленные очертания кровли и пластичность всех наружных поверхностей позволяют специалистам отнести это здание к «скандинавскому» («северному») модерну, которым в начале прошлого века увлекались русские архитекторы, особенно те, которые принадлежали к петербургской школе. В состав усадьбы входит флигель по адресу улица Челюскинцев, 5.

Остановка № 4. **Усадьба Николая Осиповича Сергеева** **(ул. Дзержинского, 12-14)**

Усадьба основана в 1909 г. тюменским купцом, владельцем пеньково-канатного завода Николаем Осиповичем Сергеевым, включает жилой дом, флигель и ворота.

Место для расположения усадьбы было выбрано довольно удачно: недалеко от реки, в начале улицы Садовой (с 1926 года ул. Дзержинского). Жилой дом усадьбы стал одним из ценнейших украшений города – в первую очередь по причине того, что выполнили его в стиле модерн, встречающимся в деревянном зодчестве довольно редко. Хозяин не поскупился на причудливую кровлю, украшенную шатровыми башенками. Уникален он был и своей планировкой, разработанной самим купцом и подчинённой его удобству, главными особенностями которой оказались: угловая прихожая с внутренним коридором и выделенная с другой стороны дома кухня, имевшая собственный вход со двора. Убранство интерьера утрачено, печи разобраны.

Рубленый, обшитый тёсом, одноэтажный особняк с мезонином на поперечной оси. Сохраняя некоторые традиционные черты дома мезонинного типа, он вместе с тем примечателен живописной объёмно-пространственной композицией. Последняя в значительной степени обусловлена устройством в мезонине навесного балкона-фонарика и усложнением кровли угловой и центральной шатровыми башенками. В характере модерна выполнены крупные полуовальные окна с мягким очертанием фрамуги, рисунок ажурной

металлической решётки балкона, а также плоская линейно-графическая резьба парадных дверей в виде текучих тонких переплетающихся линий. Присутствие в отделке фасада наряду с новыми мотивами традиционных элементов – сдвоенных арок с «висячей» гирькой, колонок (балкон) облегчает облик памятника. Проект предположительно принадлежит городскому архитектору К. П. Чакину.

Остановка № 5.
Усадьба Афанасия Григорьевича Новоселова
(ул. Дзержинского, 21)

Усадьба Новоселовых (ул. Дзержинского, 21 – Хохрякова, 21) расположена на угловом участке. От некогда обширного домовладения, принадлежавшего крестьянину Туринского округа Афанасию Григорьевичу Новоселову, а затем его сыну тюменскому купцу Ивану Афанасьевичу, остались жилой дом и флигель.

Дом жилой (Дзержинского, 21) построен в конце XIX века. Двухэтажный деревянный, на кирпичном фундаменте, он срублен прямоугольным пятистенком, со стороны двора имеется пристрой крытого крыльца с жилыми помещениями. Гладкие, обшитые тесом фасады украшены строгими наличниками характерного местного типа. Крупные подоконные доски-панно с гибким растительным орнаментом глухой плоскорельефной резьбы по традиции акцентируют верхние окна. Венчающие сандрики здесь также дополнены фигурными навершиями. Нижние окна, снабженные ставнями, более скромны. Филенчатые пилястры и широкий карниз с гладким фризом выделяют стены сруба.

Флигель (Хохрякова, 21) возведен в начале 1900-х годов. Многообъемное, из трех разновысотных в один-два этажа частей, кирпичное сооружение с боковой крытой деревянной верандой на кирпичных столбах выполняло функцию торгово-хозяйственного комплекса. Согласно источникам, здание включало магазин, различные кладовые, каретник, в связи с которым через открылок находилась конюшня.

В 1990-х годах памятник был отреставрирован по проекту А.И. Клименко.

В бывшем флигеле туринского крестьянина ныне расположен Филиал Государственной корпорации по организации воздушного движения РФ.

Остановка № 6.
Дом П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева
(ул. Дзержинского, 26)

Известно, что в середине XIX в. в доме поселился военный врач Павел Григорьевич Катаев и что он принимал пациентов на дому, такая практика тогда была обычной.

Около 1907 г. дом перешел к екатеринбургскому мещанину Михаилу Ефимовичу Дементьеву, управляющему «Западно-Сибирского товарищества пароходства и торговли», совладельцу чугунолитейного завода Н. Д. Машарова. После смерти Михаила Дементьева в 1929 г. дом стали передавать из рук в руки. В 1942 г. здесь открыли машиностроительный техникум.

Среди деревянных жилых домов Тюмени памятник выделяется композицией мезонинного типа и характером обработки деревянных фасадов, оштукатуренных «под камень».

Полуторазэтажное на цокольном этаже здание имеет П-образную конфигурацию, образованную двумя небольшими дворовыми открылками. Парадный вход устроен в угловой части фасада с улицы Советской. Другие входы размещены со двора. Своеобразие облика дома во многом достигается наличием большого мезонина с широким, далеко выступающим балконом. Балкон поддерживается двумя кронштейнами и несёт, кроме того, колонны, антаблемент и крышу с треугольным «разорванным» фронтоном. Необычна здесь и штукатурная измельченная отделка фасадов. Это рустовка углов, рамочные мелкопрофилерованные обрамления окон, межоконные фигурные филенки, пояски, широкий фриз с подкарнизными кронштейнами. Все эти элементы восходят к классицизму, однако их сочетание, насыщенность и дробный рисунок отражают влияние эклектики.

Особую привлекательность и нарядность дому придают венчающий карниз парапет из балясин и круглые вазоны на постаментах. Парадный вход выделен лучковым фронтоном.

Среди деревянных жилых домов Тюмени памятник выделяется композицией мезонинного типа и характером обработки деревянных фасадов, оштукатуренных «под камень».

эклектики.

Особую привлекательность и нарядность дому придают венчающий карниз парапет из балясин и круглые вазоны на постаментах. Парадный вход выделен лучковым фронтоном.

Остановка № 7. Усадьба Василия Петровича Буркова (ул. Дзержинского, 28-30)

Усадьба В.П. Буркова (ул. Дзержинского, 28-30), одно из самых известных домовладений в Тюмени, в конце XIX века принадлежала тюменской мещанке Е.С. Поспеловой, а с 1899 года перешла в собственность каинского мещанина, впоследствии гласного городской думы, владельца кирпичного завода и

типографии Василия Петровича Буркова. Усадьба занимает обширный участок на углу квартала, образована жилым домом, флигелем, воротами и магазином со складом.

Дом Буркова (ул. Дзержинского, 30) – деревокаменный на кирпичном цокольном этаже особняк, по своему художественному качеству стоит на уровне лучших образцов деревянного городского зодчества региона. Выстроенный в конце XIX века, он имеет П-образный план с большой лоджией-верандой со стороны двора и очень нарядные фасады, украшенные пышной объемной резьбой, сочетающей элементы различных стилей. Полукруглые сложные фронтоны и парапет с балюстрадой на крыше, развитый карниз со сдвоенными кронштейнами, парадное крыльцо, филенчатые пилястры и крупные, разнообразные по форме наличники (их в здании четыре типа) создают здесь особое богатство декора, которое прекрасно выражает торжественность особняка и подчеркивает угловое расположение дома.

Центр главного фасада (на Дзержинского) выделен тремя полуциркульными окнами и особыми наличниками ренессансного типа с живописными трехлопастными очельями. Помещенный в тимпанах и на подоконных досках плотный рельефно-пластичный орнамент из завитков, листьев и стебля с бутонами здесь отличается динамичным ритмом и создает среду, богатую светом и тенью.

Декор всех остальных наличников лицевых фасадов более строг по композиции, геометричен, но также эффектен. В очелье, в разрыве лучкового фронтона, доминирует изящный картуш, увенчанный шаром со шпилем. Главный элемент подоконной доски – крупная, плавно очерченная пальметка. Облик здания дополняет крыльцо дома, где применены резные скульптурные кронштейны в виде растительного орнамента и шишек пиний.

Это здание интересно также отделкой интерьеров. Особенно богато оформлен парадный зал. Просторное вытянутое зальное помещение и примыкающая к нему угловая комната объединены трехарочным проемом с колонками, украшенными накладной объемной резьбой. Красивы лепные плафоны и настенные фризы у самого потолка. Хорошо сохранились печь и камин в виде своеобразного портала в классицистических формах.

Дом Буркова является также памятником истории: с октября 1905 по январь 1906 года в нем размещался клуб Союза рабочих. В 2006 году здание отреставрировано по проекту архитектора Г.М. Дубоноса. Реставрация отдельных наличников на южном фасаде, а также дворовой веранды произведена в 1990-х годах резчиком В.М. Шитовым. Единое целое с домом составляли ворота и ограда. Сохранилась лишь восточная калитка ворот, увенчанная массивными валютами с пышной остролистой пальметтой.

Остановка № 8.
Усадьба Дмитрия Тарасовича Горбунова
(Дзержинского, 36)

В 2015 г. в Тюмени зарегистрирован новый памятник истории и культуры, расположенный на ул. Володарского, 27. Он принят на государственную охрану решением Тюменского облисполкома от 30 марта 1987 года.

Жилой дом выстроен в 1909 году на усадьбе, принадлежавшей крестьянину Камышловского уезда Дмитрию Тарасовичу Горбунову (ранее усадьба принадлежала Ф.А. Маковецкому).

Характерный для деревянного зодчества Тюмени дом представляет собой полутораэтажное на каменном цокольном этаже деревянное, обшитое тесом здание лаконичного прямоугольного объема с равномерным ритмом окон по фасадам, выделением верхнего парадного этажа, украшенного резными наличниками. Угловые стыки бревен на фасаде забраны филенчатыми пилястрами. Филенчатыми являются и ставни первого этажа.

Со стороны заднего дворового фасада имеется пристрой-прируб сеней с парадным входом и лестницей. В 1990-х годах, в процессе проведения реставрационных работ, эта часть дома была несколько реконструирована вместе с увеличением (на одно окно) угловой стороны бокового фасада.

В форме оконных обрамлений второго этажа использована композиция строгого наличника с высоким щипцовым очельем. Его высокие, стройные окна украшены скромными, но невероятно красивыми наличниками. Резьба на них выполнена в виде крупных, рельефно моделированных деталей растительного орнамента накладной резьбы. Стоит отметить, что небольшой, но изысканный рисунок этих наличников редко можно встретить на памятниках деревянного зодчества нашего города — сюжет его создает настроение скорее празднично-сказочное, чем парадно-буржуазное. Специалисты, однако, называют этот дом характерным для деревянного зодчества Тюмени конца XIX века.

То же говорят и о другом доме этой усадьбы. Полутораэтажное, на высоком каменном цоколе, деревянное, обшитое тесом здание (улица Володарского, 27) можно назвать характерным для богатого мещанского жилья. Угловые стыки бревен на фасаде обрамлены филенчатыми пилястрами. Наличники на основном этаже строгие, сдержанные. Их отличает высокое щипцовое очелье, боковые пилястры и подоконная доска. В декоре — все те же объемные накладные детали геометрического рисунка, характерные для тюменской домовой резьбы. Сегодня это административное здание.

Дмитрий Тарасович Горбунов – крестьянин Камышловского уезда Чупинской волости. По всей вероятности, он приехал в Тюмень в конце XIX века, где в 1898 г. приобрел домовладение и подал заявку на открытие постоянного двора. Он торговал рогожами, имел собственный обоз. Еще до вхождения в городскую элиту Дмитрий Тарасович стал занимать достаточно высокие и уважаемые должности.

Усадьба Д.Т. Горбунова – последний объект историко-культурного наследия пешеходного бульвара Тюмени, непосредственно предвещающий выход на ул. Республики, главную улицу города.